



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Program Studi : Komunikasi
Fakultas : Psikologi dan ilmu Sosial Budaya
Kode Mata Kuliah : 33101871
Nama Mata Kuliah : PENULISAN SKENARIO
Kelompok Mata Kuliah : MPB
Semester : V (Ganjil)
SKS : 3 SKS
Dosen : Drs. Tri Giovanni

Pertemuan	Kompetensi Dasar	Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Pertama	Setelah perkuliahan berakhir, mahasiswa memahami orientasi dan visi penulis naskah dan memahami prinsip-prinsip serta seluk-beluk penulisan skenario/naskah dalam kaitannya dengan proses pembuatan program audio visual.	Kontrak Belajar : Consep MAP, Learning Objective, Pokok-pokok materi, Referensi, Strategi pembelajaran, Sistem penilaian		Ceramah dan kesepakatan dengan mahasiswa	150 menit, perincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 60 menit dosen menjelaskan materi kontak belajar, 60 menit dikusi dengan mahasiswa tentang materi, sistem penilaian, metode dan strategi pembelajaran, 25 menit kegiatan mandiri mahasiswa	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, website internet, dan modul kuliah.		



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar	Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
Kedua		Pengantar: 1. Penulisan skenario sebagai bagian dari karya seni audio visual/film 2. Persamaan dan perbedaannya dengan karya-karya seni lainnya. 3. Apa itu naskah? Apakah scenario itu?	Mahasiswa dapat menunjukkan pengertian naskah, dan membandingkan dengan skenario, serta menjelaskan hakekat perbedaan dan kesamannya sebagai karya seni dengan karya-karya seni lainnya..	Ceramah dan Diskusi	150 menit, perincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 60 ceramah dosen, 25 menit tanya jawab, 50 menit ceramah, 10 menit dosen menyimpulkan dan menutup kuliah.	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, Website internet, dan modul kuliah.	Partisipasi. Aktivitas	Lutters, Elizabeth: "Kunci Sukses Menulis Skenario" Grasindo, Jakarta 2004 [hlm 14 – 19] Giovanni, Tri: "Menulis Naskah" Hand-out mengajar, Yogy[hlm 1 -3]



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar	Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
<i>Ketiga</i>		Peran dan fungsi Naskah dalam pembuatan program Audio Visual:	Mahasiswa dapat <i>merumuskan</i> pengertian, arti penting sebuah naskah dalam produksi, dan <i>mengetahui</i> fungsi naskah hubungannya dengan kerabat kerja yang lain spt kameramwan, lighting dsb	<i>Ceramah dan Tanya jawab</i>	150 menit. Perincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 125 menit ceramah dosen, dan 10 menit kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.		Sutisno P.C.S: "Pedoman Praktis Penulisan Skenario, Grasindo, Jakarta 1993. [hlm 29 – 42] Hofmann, Ruedi: "Dasar-dasar Apresiasi Program TV, Grasindo Jakarta,1999 [hlm 1 – 15]
<i>Keempat</i>		Pentingnya orientasi (keberpihakaan) dan visi seorang penulis naskah: 1. Pesan yang menggurui, penonton menjadi tidak kritis terhadap masalah sosial di sekitarnya. 2. Menantang penonton menjadi lebih kritis dengan	Mahasiswa dapat <i>menunjukkan</i> dan <i>membandingkan</i> sifat dan hakekat penulis naskah yang mempunyai perhatian terhadap lingkungannya , Mahasiswa mampu mengidentifika	<i>Ceramah dan Student-Created Case Studies</i> [studi kasus kreasi mahasiswa]	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 60 menit ceramah, 30 menit diskusi mengenai perkembangan program tv, dan 10 kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Ceramah dan diskusi	Wibowo, Fred: "Dasar-dasar Produksi Program Televisi, Grasindo, Jakarta, 2001 [hlm 30 – 34]. Siagian, Gayus: "Menilai Film" Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta, 2006 [hlm 23 -38].



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar	Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
		tema-tema yang lebih berdasarkan fakta-fakta atau non fakta.	si naskah berbobot.					
Kelima		Prinsip-prinsip penulisan. - naskah dokumenter berdasarkan fakta (riset) - naskah film cerita	Mahasiswa dapat memahami dan mampu menjelaskan prinsip-prinsip penulisan naskah dan dapat membuat design program, menentukan Tema, menentukan Topik, tujuan Program dan menentukan Format Program	Ceramah dan Tanya jawab.	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 100 menit ceramah, 30 tanya jawab dan 10 kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Partisipasi dan diskusi	Giovanni, Tri: “Hand-out Penulisan naskah” Yogyakarta, 2006 [hlm 6 – 8] Sutisno, P.C.S.:”Pedoman Praktis Penulisan Skenario, jakarta, 1993 [hlm 43 – 46]



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar	Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
Keenam		Tahap penulisan	Mahasiswa dapat mengetahui dan menjelaskan tahap-tahap penulisan; Menulis Sinopsis, Menulis Treatment, Teknik Bercerita, Pembuatan Narasi	Ceramah dan Tanya jawab	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 80 menit ceramah, 30 meperlihatkan contoh-contoh, 30 menit tanya jawab, dan 10 kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard.	1. Partisipasi dan diskusi Kls 2. Tugas	Lutters, Elizabeth 2004, <i>Kunci Sukses Menulis Skenario</i> , Grasindo, Jakarta, hlm.31 - 115]. Effendy, Heru,2002,Mari Membuat Film, Pustaka Konfiden Yogyakarta, hlm 11 - 15.
Ketujuh		Teknik bercerita dan evaluasi materi sebelum Ujian Tengah Semester	Mahasiswa dapat menjelaskan, membandingkan bentuk teknik bercerita. Mahasiswa dapat menjelaskan sistematika delapan tipe belajar dan lima jenis belajar.	Ceramah dan tanya jawab.	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 30 menit ceramah, 60 menit apresiasi film dokumenter dalam berbagai teknik bercerita, dan 30 menit tanya jawab, 20 menit evaluasi dan 5 menitpenutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah, dan Contoh-contoh film dokumenter	1. Partisipasi/ diskusi Kls 3.Tugas 4. UTS	Giovanni, Tri; Hand Out Penulisan Naskah, 2006, Yogyakarta. Hlm 11 – 13.



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar		Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
Kedelapan	UJIAN TENGAH SEMESTER [UTS]								
Kesembilan		Bahasa panggung dan Bahasa Visual Skenario Fiksi	Mahasiswa dapat <i>menjelaskan</i> dan <i>membandingkan</i> bahasa panggung dan bahasa visual	<i>Ceramah dan tanya jawab</i>		Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Partisipasi dan diskusi		Anirun, Suyatna, 2001, <i>Menjadi aktor</i> , Rosda, Bandung. Hlm 12 – 15. Giovanni, Tri; <i>Hand Out Penulisan Naskah</i> , Yogyakarta. Hlm 16 -19 Lutters, Elizabeth, 2004, <i>Kunci Sukses Menulis Skenario</i> , Grasindo, Jakarta. Hlm 1 – 28. Wardoyo, Darwanto Sastro, 1993, <i>Seluk Beluk Program Televisi</i> , Duta Wacana University Press, Yogyakarta hlm 38 -50.
Kesepuluh		Menentukan Tema	Mahasiswa dapat <i>menjelaskan</i> dan <i>membandingkan</i> tema-tema yang lazim digunakan penulis skenario, dan <i>menentukan</i> tema-tema baru yang mungkin ditemukan	<i>Ceramah dan tanya jawab</i>	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 100 menit ceramah, 30 menit tanya jawab, dan 10 kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Partisipasi dan tanya jawab		Prakosa, Gotot 2006, <i>Rekaman Perjalanan dari Sinema Ngamen ke Art Cinema</i> , Dewan Kesenian Jakarta dan Yayasan Seni Visual Indonesia, Jakarta. [hlm.79 - 116]. Lutters, Elizabeth, <i>Kunci Sukses Menulis Skenario</i> , Grasindo, Jakarta, [hlm.41 - 44]. Giovanni, Tri, 2006, <i>Hand-Out Penulisan Naskah</i> , Yogyakarta, [hlm 16 – 18]



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar		Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
Kesebelas		Premise/Pesan Pengarang dan Ide Cerita.	Mahasiswa dapat <i>menjelaskan dan menentukan Pesan</i> , dan <i>mengetahui</i> bagaimana menemukan ide cerita.	<i>Ceramah dan tanya jawab</i>	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 100 menit ceramah dan contoh pengalaman penulis, 30 menit tanya jawab, 10 menit apresiasi film pendek dan 5 menit kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Partisipasi dan tanya jawab	Lutters, Elizabeth, 2006 <i>Kunci Sukses Menulis Skenario</i> , Grasindo, Jakarta, [44 - 50]. Prakosa, Gotot, 2006, <i>Perjalanan dari Sinema Ngamen ke Art Cinema</i> , Dewan Kesenian Jakarta dan Yayasan Seni Visual Indonesia, Jakarta [hlm. 132 -166]. Giovanni, Tri, 2006, <i>Hand-Out penulisan Naskah</i> , Yogyakarta. [hlm 18 – 22]	
Keduabelas		Plot atau Alur Cerita	Mahasiswa dapat <i>merumuskan</i> arti dan peranan alur cerita dalam penulisan, <i>membedakan</i> alur cerita film bioskop dan film televisi.	<i>Ceramah dan Tanya Jawab</i>	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 80 menit ceramah, 30 Apresiasi film, 25 menit tanya jawab, dan 5 kesimpulan	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Partisipasi dan tanya jawab	Wardoyo Sastro, Darwanto, 1993 <i>Seluk Beluk Program Televisi</i> , Duta Wacana University Press, Yogyakarta, [hlm 50 -63]. Lutters, Elisabeth, 2006, <i>Kunci Sukses Menulis Skenario</i> , Grasindo, Jakarta.[hlm.50 - 56]. Giovanni, Tri, 2006, <i>Hand-Out Penulisan naskah</i> , Yogyakarta, [hlm 22 – 26]	



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar		Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
					dan penutup kuliah				
Ketigabelas		Observasi, riset/penelitian, penulisan sinopsis dan treatment.	Mahasiswa dapat merumuskan langkah-langkah riset, membuat sinopsis dan treatment.	Ceramah dan diskusi	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 80 menit ceramah, 30 apresiasi film, 30 menit tanya jawab, dan 5 kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah, dan Website internet	Partisipasi dan tanya jawab		Wardoyo Sastro, Darwanto, 1993 <i>Seluk Beluk Program Televisi</i> , Duta Wacana University Press, Yogyakarta, [hlm 68 - 75]. Lutters, Elisabeth, 2006, <i>Kunci Sukses Menulis Skenario</i> , Grasindo, Jakarta.[hlm.59 - 90]. Giovanni, Tri, 2006, <i>Hand-Out Penulisan naskah</i> , Yogyakarta, [hlm 27– 31]
Keempatbelas		Karakter Tokoh, membuat dialog.	Mahasiswa dapat mengidentifikasi, merumuskan karakter dan menentukan dialog.	Ceramah dan tanya jawab	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 80 menit ceramah, 30 menit apresiasi film, 30 menit tanya jawab, dan 5 menit kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Partisipasi dan tanya jawab		Wardoyo Sastro, Darwanto, 1993 <i>Seluk Beluk Program Televisi</i> , Duta Wacana University Press, Yogyakarta, [hlm 112 - 134]. Lutters, Elisabeth, 2006, <i>Kunci Sukses Menulis Skenario</i> , Grasindo, Jakarta.[hlm.90 -116]. Giovanni, Tri, 2006, <i>Hand-Out Penulisan naskah</i> , Yogyakarta, [hlm 31 - 44]



Versi : 1	Tanggal Revisi : -
Revisi : 0	Tanggal Berlaku : 3 September 2008

Pertemuan	Kompetensi Dasar		Topik Bahasan dan Sub Topik Bahasan	Indikator Pencapaian	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Media Pembelajaran	Evaluasi	Referensi Sumber Bahan
Kelimabelas		Shooting Script, rakuman kuliah dan evaluasi umum.	Mahasiswa dapat <i>menjelaskan, membuat dan mengevaluasi</i> shooting script.	<i>Ceramah dan tanya jawab.</i>	150 menit, dengan rincian: 5 menit awal persiapan dan pembukaan, 60 menit ceramah, 20 menit apresiasi film, 30 menit tanya jawab, 20 evaluasi , dan 5 kesimpulan dan penutup kuliah	Alat LCD, laptop, papan tulis dan whiteboard, sound system, modul kuliah.	Partisipasi dan Tanya jawab	Giovanni, Tri, 2006, <i>Hand-Out Penulisan naskah</i> , Yogyakarta, [hlm 45 - 50	
Keenambelas	UJIAN AKHIR SEMESTER [UAS]								

Disahkan Oleh	Diperiksa Oleh	Disiapkan Oleh
Tanggal: 3 September 2008	Tanggal: 3 September 2008	Tanggal: 3 September 2008
Dekan,	Ketua Prodi,	Dosen Pengampu Mata Kuliah,
H. Fuad Nashori, S.Psi., M.Si. Psi	Masduki, M.Si.	Drs. A. Tri Giovanni