



UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

FM-UII-AA-FKA-05/R0

Versi : 1

Tanggal Revisi -

Revisi : 0

Tanggal Berlaku 21 Juli 2009

SATUAN ACARA PERKULIAHAN/PRAKTIKUM

Fakultas/Jurusan/Program Studi : Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya/Ilmu Komunikasi

Kode Mata Kuliah :

Nama Mata Kuliah : Teknik Kamera Elektronik

Kelompok Mata Kuliah : MKU/MKKU/MKDK/MKK/Praktikum *)

Semester/SKS : V / 3

Dosen : Budi Dwi Arifianto, S.Sn.

Pertemuan Ke	Tujuan Instruksional Umum	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Materi	Media	Metoda Pembelajaran	Evaluasi	Sumber/ referensi
-------------------------	--	--	--------------------------	---------------	--------------	--------------------------------	-----------------	------------------------------

I	Mahasiswa memperoleh gambaran umum tentang ruang lingkup perkuliahan TKE	Mahasiswa dapat memahami arti penting mata kuliah TKE dalam teknik operasi kamera	Pengantar ruang dan lingkup perkuliahan	1. Penjelasan silabi 2. Arti penting mata kuliah TKE sebagai landasan untuk memahami dan mendalami tehnik pengoperasian kamera dalam broadcasting	Papan Tulis, Computer, Viewer	Tatap muka, ceramah dan diskusi	Tanya jawab	Hand Out
II	Mahasiswa memahami gambaran umum tentang broadcast dan sejarah pengetahuan dasar kamera	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dinamika broadcast dalam kaitannya dengan TKE	Mekanisme kinerja kamera video dalam dunia broadcasting	1. Sejarah perkembangan kamera 2. Peran Kameraman dalam produksi program acara 3. Mekanisme dasar kamera video	Papan tulis, Computer, Viewer	Tatap muka, presentasi dan diskusi	Tanya jawab	Lihat Lampiran
III	Mahasiswa memahami istilah penting di dalam teknik pengambilan gambar	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang bahasa gambar berdasarkan istilah pengambilan gambar	Memahami bahasa gambar dan teknik perekamannya	1. Pengertian size shot, angle, komposisi dan pergerakan gambar 2. Motivasi pengambilan gambar	Papan tulis, Computer, Viewer, Film referensi	Tatap muka, dan diskusi	Tanya jawab	Lihat Lampiran

IV	Mahasiswa memahami beberapa standart operasional prosedur dan kinerja kamera	Mahasiswa mampu menjelaskan seluk beluk teknik dasar kamera elektronik	Memahami konsep dasar tentang teknik pengoperasian kamera elektronik	1. Pengertian kamera 2. Arti penting dan pengopersian teknik kamera elektronik	Kamera XL2	Tatap muka dan presenstasi	Tanya jawab	Lihat Lampiran
V	Mahasiswa memahami beberapa standart operasional prosedur dan kinerja kamera	Mahasiswa mampu mengoperasikan kemera berdasarkan standart operasional prosedur	Mengenal konsep dasar tentang teknik pengoperasian kamera elektronik	1. Pengenalan alat dan bedah menu kamera 2. Test Kamera XL-2 dan MD 9000	Kamera XL2, Ligthning Set (redhead 800w/2unit), TV Monitor	Tatap muka dan simulasi	Tanya jawab	Lihat Lampiran
VI	Mahasiswa memahami jenis-jenis kamera dan kualitas gambar	Mahasiswa mampu menjelaskan jenis-jenis kamera serta kualitas gambar kamera	Jenis-Jenis kamera dan kualitas kamera	1. Arti penting dan seluk beluk format kamera 2. Pengertian perbandingan jenis-jenis kamera 3. Karakteristik kamera elektronik dan manual	Computer, viewer, papan tulis	Tatap muka presentasi dan diskusi	Tanya jawab	Lihat Lampiran
VII	Mahasiswa mengenal konsep dasar tata cahaya	Mahasiswa mampu menganalisa dan membaca jenis-jenis cahaya	Teknik pencahayaan	1. Jenis-jenis cahaya 2. Three Point Ligthning	Computer, viewer, papan tulis,	Tatap muka presentasi dan diskusi	Tanya jawab	Lihat Lampiran

VIII	Mahasiswa memahami konsep dasar peliputan gambar untuk kegiatan produksi industri media	Mahasiswa mampu menganalisa liputan kegiatan dengan tehnik multi kamera	Teknik peliputan multi kamera	1. Pengertian liputan multi kamera 2. Analisa teknik peliputan multi kamera pada pertunjukkan musik	Computer, viewer, papan tulis	Tatap muka presentasi dan diskusi	Tanya jawab	Lihat Lampiran
IX	Mahasiswa memahami beberapa standart operasional prosedur dalam tehnik pencahayaan	Mahasiswa mampu menerapkan tehnik pencahayaan dalam pengoperasian kamera	Mengenal tata cahaya dalam pengoperasian kamera	1. Pengenalan alat Lighting 2. Praktek pencahayaan obyek	Kamera XL2, Ligthing set,Tv monitor	Tatap muka dan simulasi	Tanya jawab	Lihat Lampiran
X	Mahasiswa memahami konsep dasar peliputan gambar untuk kegiatan produksi industri media	Mahasiswa mampu membuat liputan kegiatan yang berkaitan dengan industri media	Mengenal peliputan dengan menggunakan tehnik multi kamera	Praktek liputan dengan menggunakan tehnik multi kamera	liputan acara, kamera	Praktek	Tanya jawab	
XI	Mahasiswa mengetahui dasar dasar evaluasi dalam sebuah kegiatan peliputan	Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil liputan dari kegiatan produksi media	Mengevaluasi hasil tehnik liputan proses kegiatan untuk produksi media	1. Menganalisa hasil liputan 2. Mengkaji hasil liputan	DVD, Computer, viewer, papan tulis	Presentasi dan diskusi	Tanya jawab	Hasil Produksi



XII	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar penciptaan gambar untuk kegiatan produksi industri media	Mahasiswa mampu menerapkan beberapa teknik pra-produksi tata kamera dalam sebuah produksi gambar	Teknik produksi single kamera	1. Sistematika dalam membuat gambar 2. Simulasi visualisasi konsep / naskah 3. Diskusi dan konsultasi perencanaan produksi tata	Computer, viewer, papan tulis	Tatapmuka, Presentasi dan diskusi	Tanya jawab	Lihat Lampiran
XIII	Mahasiswa mengenal konsep penciptaan karya tata visual yang berkaitan dengan dunia broadcasting	Mahasiswa mampu menciptakan karya tata visual yang berlandaskan nilai broadcast	Memproduksi karya tata visual	Praktek produksi program acara sesuai kesepakatan dan format yang dipilih	Tugas karya visual	Praktek	Tanya jawab	Lihat Lampiran
XIV	Mahasiswa mengetahui konsep dasar penciptaan karya tata kamera elektronik	Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil produksi	Mengevaluasi tema dan tehnik tata kamera	1. Analisa tema visual 2. Analisa teknik pembuatan	DVD,viewer	Presentasi dan diskusi	Tanya jawab	Hasil Produksi

Disiapkan oleh

Disahkan oleh

(Budi Dwi Arifianto, S.Sn.)

(Masduki, M.Si)

Lampiran

REFERENSI UTAMA

Long, Ben, and Schenk, Sonja, 2000, *Digital Filmmaking Handbook*, Charles River Media, U.S.A.

Wheeler, Paul, B.S.C. FBKS, 2003, *High Definition And 24P Cinematography*, Focal Press, U.S.A.

Boggs, Joseph M., 1992, *The Art of Watching Film*, terjemahan Asrul Sani, Yayasan Citra, Jakarta.

Katz, Steven D., 1991, *Film Directing Shot By Shot*, Focal Press, U.S.A.

Mangunhardjana, A. Margija, 1976, *Mengenal Film*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta.

Marseli, Joseph V., A.S.C., 1987, *Angle-Kontinuitas-Editing-Close Up-Komposisi Dalam Sinematografi*, Terj. An *The Five C'S of Cinematography*, penerjemah : H.M.Y Biran, Yayasan Citra, Jakarta.

Corporation, Sony, 2000, *Color Video Camera : Operating Instructions Power HAD and Power HAD WS*, Sony Corporation, U.S.A.

Elkins, David E., S.O.C., 2005, *The Camera Assistant's Manual*, Edisi ke Empat, Focal Press, U.S.A.

Naratama, 2004, *Menjadi Sutradara Televisi : Dengan Single dan Multi Camera*, PT Grasindo, Jakarta

Subroto, Darwanto Sastro, 1994, *Produksi Acara Televisi*, Duta Wacana Press, Yogyakarta

Holshevnikoff, Bill, 2000, *Arri Lighting Handbook : How to Get The Most From Your New ARRI Kit*, visit to www.power-of-lighting.com, ARRI INC, U.S.A

Kodak, Eastman, Company, 2003, *The Art Of Lighting for Film : Course Introduction*, visit to www.kodak.com/go/training, Eastman Kodak Company, U.S.A.

REFERENSI VIDEO

Judul : *BARAKA*
Genre : Dokumenter
Produksi : Magidson Film, Inc.
Sutradara : Ron Fricke
Tahun : 1992

Judul : *Kua Etnika Music Performance : "Raised From The Roots Breakthrough Borders*
Genre : Dokumetasi Video Multi Kamera
Produksi : PT. Jarum dan Running Picture
Tahun : 2007

Judul : *Filler 76 detik*
Genre : Iklan Layanan Masyarakat
Produksi : *PT. Jarum dan Running Picture*
Sutradara : Marjuki
Tahun : 2007

Judul : *Sinengker*
Genre : Film Pendek
Produksi : De Javu
Sutradara : Aprinyanto
Tahun : 2006