Versi	: 1	Tanggal Revisi	: -
Revisi	: 0	Tanggal Berlaku	: 29 Agustus 2006

SATUAN ACARA PERKULIAHAN/PRAKTIKUM

Fakultas/Jurusan/Program Studi : Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya

Kode Mata Kuliah : 3 3 1 0 0 3 4 1

Nama Mata Kuliah : Fotografi

Kelompok Mata Kuliah : MKU/MKKU/MKDK/MKK/Praktikum *)

Semester/SKS : 5 / 3

Dosen : Hasbullah Mathar, SHI

Pertemuan Ke	Tujuan Instruksional Umum	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Materi	Media	Metoda Pembelajaran	Evaluasi	Sumber/referensi
1	Mahasiswa memperoleh gambaran umum tentang ruang lingkup perkuliahan Fotografi	Mahasiswa dapat memahami arti penting fotografi sebagai landasan memahami ilmu dasar fotografi	Pengantar Ruang lingkup perkuliahan	1. Penjelasan silabus 2. Pengantar dasar fotografi dan perkembangannya	Papan tulis	1. Tatap muka 2. Ceramah 3. Diskusi	Tanya jawab	Prof. Dr. RM Soelarto , ”Fotografi Untuk Pelajar”, Bina Cipta, 1984

2	Mahasiswa memahami gambaran umum tentang kamera	Mahasiswa mampu memahami seluk beluk anatomi kamera SLR	Anatomi kamera	Mengenal anatomi kamera dan fungsinya	Papan tulis	1. Tatap muka 2. Diskusi 3. Presentasi	Tanya jawab	Griand Giwanda, ”Panduan Praktis Belajar Fotografi”, Puspa Swara, Jakarta, 2004
3	Mahasiswa memahami gambaran tentang cara kerja kamera	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang diafragma dan rana/speed kamera SLR	Mengenal diafragma dan rana/speed	Hubungan diafragma dan rana pada kamera	Papan tulis dan kamera	1. Tatap muka 2. Diskusi 3. Simulasi kamera	Praktek mengoperasikan kamera	Dadan Effendi, “Panduan Fotografi”, Surabaya, 1989
4	Mahasiswa memahami teknik menggunakan kamera	Mahasiswa mampu menggunakan kamera	Mengenal Light meter pada kamera	Teknik menentukan diafragma dan rana/speed pada kamera	Kamera	Tatap muka dan diskusi	Praktek menentukan diafragma dan rana dengan light meter	Kamera ”Canon” F+6 generasi 1972
5	Mahasiswa memahami teknik memotret yang benar berdasarkan kaidah fotografi	Mahasiswa mampu memotret dan menentukan fokus suatu obyek	Mengenal obyek secara fokus pada fotografi	Teknik menentukan titik bakar pada lensa kamera	Kamera	Tatap muka dan simulasi pemotretan	Praktek membuat karya fotografi	Kamera: Nikon FM2 Nikon FM10

6	Mahasiswa memahami gambaran tentang teknik membekukan sebuah adegan atau memberhentikan sebuah obyek gerak	Mahasiswa dapat menganalisa adegan/gerak pada sebuah obyek foto	Analisa gerak/adegan	Teknik memotret: 1. Freeze 2. Blur	Kamera SLR dengan lensa 50 mm	Tatap muka dan pendampingan motret	Konsultasi karya dan tugas individual	Andy Mirza Alwi, ”Foto Jurnalistik”, Bumi Aksara, Jakarta 2004
7	Mahasiswa memahami akan arti adegan lambat dan cepat di dalam mengelola obyek foto	Mahasiswa dapat menganalisa cepat lambatnya obyek dalam metode memotret	Analisa gerak cepat dan lambat	Teknik memotret: 1. Panning 2. Zooming	Kamera SLR dengan lensa Vario (Zoom)	Tatap muka dan pendampingan membuat foto	Konsultasi karya dan tugas individu	Andy Mirza Alwi, ”Foto Jurnalistik”, Bumi Aksara, Jakarta 2004
8	Mahasiswa paham akan arti pentingnya manipulasi gambar dan tata cahaya outdoor dan constant light	Mahasiwa mampu menjelaskan teknik gambar dan beberapa jenis cahaya	Mengenal manipulasi gambar dan tata cahaya	Teknik memotret: 1. Multiple eksposure 2. Window light 3. Siluet	Kamera SLR dengan lensa standar dengan Zoom	Tatap muka dan pendampingan membuat foto	Konsultasi karya dan tugas individu	Andy Mirza Alwi, ”Foto Jurnalistik”, Bumi Aksara, Jakarta 2004
9	Mahasiswa mengenal komposisi fotografi sebagai konsep terpenting dalam keseimbangan gambar dan unsur-unsurnya	Mahasiswa mampu menjelaskan dasar-dasar keseimbangan gambar dari berbagai perspektif obyek dan skala nada	Mengenal komposisi foto dan perspektif gambar	Teknik memotret: 1. Medium shot 2. Close up 3. Night angle 4. Low angle 5. Foreground 6. Background 7. Long shot 8. Horizontal dan vertikal	Kamera dengan lensa zoom	Tatap muka dan pendampingan memotret	Konsultasi karya dan tugas individu	Andy Mirza Alwi, ”Foto Jurnalistik”, Bumi Aksara, Jakarta 2004 Prof. Dr. RM Soelarko, ”Komposisi fotografi”, Balai Pustaka, Jakarta, 1980

10 dan 11	Mahasiswa mengenal studio foto dan memahami teknik pengoperasian serta manajemen ruang untuk sebuah studio	Mahasiswa mampu mengoperasikan alat studio sampai membuat foto karakter studio	Mengenal teknik foto studio	1. Lampu studio 2. Triger/infra merah 3. Background 4. Flash meter 5. Reflektor 6. Model 7. Komposisi model	Kamar gelap dan laboratorium praktek	Pendampingan kamar gelap	Tugas kamar gelap dan konsultasi karya	Griand giwanda, ”Panduan Studio Fotografi”, Puspa Swara Jakarta, 2004 Michael Freeman ”The Photographers Studio Manual”, Amphoto, New York, 1985
11 dan 12	Mahasiswa mengenal teori dan aplikasi kamar gelap didalam memproduksi foto	Mahasiswa mampu mencuci film dan mencetak foto secara konvensional di dalam kamar gelap	Mengenal teori dan praktek kamar gelap	Penjelasan tentang: 1. Enlarger 2. Transki 3. Timer 4. Deplover 5. Stop bath 6. Fixer 7. Kertas foto 8. Takar cairan 9. Safety/kesehatan	Kamar gelap dan laboratorium praktek	Pendampingan kamar gelap	Tugas kamar gelap dan konsultasi karya	Wilson Nababan, ”Foto Hitam Putih”, Puspa Swara, Jakarta 2004
13 dan 14	Mahasiswa mengenal teknik dan manajemen pameran fotografi	Mahasiswa mampu memanaj dan mengelola sebuah pameran foto	Konsep dan managemen pameran foto	1. Tema pameran 2. Proses produksi 3. Teknik mounting 4. Figura 5. Lay out ruangan 6. Prosesi pameran 7. Kaca figura	Papan tulis	Tatap muka dan praktek produksi	Konsultasi karya produksi foto pameran	- Salon Foto Indonesia 2001 - Manajemen Gallery 9 ”Agus Leonardus”

Disiapkan oleh

(Hasbullah Mathar, SHI)

Disahkan oleh

(Masduki, M.Si)